

24.1



ISSN: 1409-469X

Diálogos

Revista
Electrónica de Historia



Centro de Investigaciones Históricas de América Central. Universidad de Costa Rica

Enero-junio 2023

url: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/index>





COMENTARIO DEL LIBRO: IVÁN MOLINA JIMÉNEZ

Molina, I. (2020) *Yolanda Oreamuno: del mundo elegante costarricense a la república internacional de las letras (1916-1956)*. EUNED

Sofía Cortés Sequeira

En una de sus más recientes obras, el historiador Iván Molina Jiménez analiza el proceso mediante el cual la escritora costarricense Yolanda Oreamuno Unger se posiciona como una figura pública, primero, en el “mundo elegante” josefino, y, luego, en el mundo de las letras, así como su proceso de desarraigo y ruptura con la nacionalidad costarricense.

Sin duda alguna, Oreamuno es una de las escritoras e intelectuales más relevantes de la primera mitad del siglo XX en Costa Rica y Centroamérica. En medio de una sociedad tradicional, conservadora y patriarcal, este lugar difícilmente pudo haberse conquistado sin transgredir muchos de los valores y de la moralidad dominante, los cuales buscaban relegar a las mujeres al ámbito privado y doméstico, y lograr una aceptación resignada al rol reproductivo, de madres y esposas, que la modernidad occidental había impuesto a las mujeres.

Para alcanzar su cometido, Molina explora la dinámica familiar de Oreamuno durante su infancia y vida adulta, sus actividades públicas, vínculos intelectuales, así como la mirada y seguimiento de la prensa de la época, un actor fundamental en la construcción de Oreamuno como figura pública desde la juventud. Esta última incluye una amplia colección de fotografías, artículos, entrevistas, correspondencia, entre otras, publicadas en diferentes medios nacionales e internacionales. Molina entrelaza en su relato estas dimensiones para construir un marco explicativo, tanto para su ascenso y construcción como figura pública, como para su ruptura y desarraigo, destino que compartieron otras mujeres intelectuales de la época.

Fecha de recepción: 18 de noviembre de 2022 • Fecha de aceptación: 23 de noviembre de 2022

Sofía Cortés Sequeira • Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
Contacto: sofia.cortes@ucr.ac.cr
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3788-8985>

Así, el libro se organiza en tres secciones. En la primera, que abarca los primeros cinco capítulos, se analiza uno de los periodos menos explorados de la vida de la escritora, el cual se ubica entre 1916 y 1935. En este, se estudia la dinámica del núcleo familiar de Oreamuno durante su infancia y juventud, así como su inserción en el “mundo elegante” josefino, luego de que su belleza física, acorde con los patrones de la época, captara la atención de la prensa y fuera expuesta a una temprana atención mediática que la elevó a figura pública “de sociedad”, desde una mirada tradicionalmente masculina, así como el auge y el agotamiento de su paso por el modelaje y los concursos de belleza.

Esta temprana e inusual exposición pública en la sociedad josefina de la época, le permitió a la joven Oreamuno conocer a los círculos de artistas y la bohemia de la capital, como preámbulo a su inserción al mundo de las letras, así como ampliar su horizonte de expectativas más allá de los límites de los roles de madre y esposa. Asimismo, en este periodo se estudia cómo el fracaso de su primer matrimonio, con la consiguiente condena moral de la sociedad conservadora de la época, marca una ruptura definitiva entre la joven y la “sociedad” josefina de entonces.

En la segunda sección, que abarca de los capítulos 6 al 10, se analiza la inserción de Oreamuno dentro de la intelectualidad costarricense de la época, su radicalización política, así como su construcción como una figura pública dentro del mundo cultural como escritora vanguardista, proceso que marca el paso de su juventud a la vida adulta, entre los años de 1936 a 1940. En este proceso, es relevante su efímero acercamiento a los intelectuales del Partido Comunista de Costa Rica y participación en los talleres literarios organizados por Carmen Lyra, así como su vinculación con Joaquín García Monge y el Repertorio Americano, figura clave en su construcción como intelectual no solo en Costa Rica, sino en América Latina. En este periodo de radicalización política, fue importante el contexto global de solidaridad con la República Española y la lucha antifascista.

No obstante, la decisión de Oreamuno de escribir no desde la realidad de la clase proletaria, sino desde su condición de mujer de sectores medios y urbanos, en una sociedad conservadora y patriarcal, así como su descontento con el fallo del jurado de un certamen nacional en el cual participó con una obra de su autoría, marcaría el inicio de una ruptura con los círculos intelectuales y culturales costarricenses, la cual se profundizaría en los años siguientes, y daría inicio a su construcción pública como una intelectual contestataria y crítica de la democracia y la identidad costarricense.

En la tercera y última sección, que va de los capítulos 11 al 15, se explora la profundización y consolidación del desarraigo y ruptura de Oreamuno con la nacionalidad costarricense, y su vinculación con los mercados culturales de México y de la Guatemala de la primavera democrática, entre los años de 1941 y 1956, periodo en el cual su imagen de figura pública es construida a partir de la experiencia del desarraigo y el rechazo a los valores de la identidad nacional costarricense. Este proceso se consolidó con su partida a Guatemala en 1947, la premiación de “La ruta de su evasión” en ese mismo país, y su decisión de adoptar la nacionalidad guatemalteca.

Una vez más, el fracaso de su segundo matrimonio, y la pérdida de la custodia de su hijo, confrontan a la escritora con su “deber ser”, según el mandato de buena madre y esposa.

Como indica Molina, en este último periodo de su vida, Oreamuno procuró sentar las bases de los elementos a partir de los cuáles sería recordada, y se construiría una memoria pública sobre su figura, posterior a su temprano fallecimiento, en 1956. En esta construcción, Oreamuno invisibilizó los primeros años de su vida, su entorno familiar, su paso por el mundo elegante josefino y sus vínculos con los comunistas, para privilegiar su imagen de escritora vanguardista, confrontativa y obligada al desarraigo por las limitaciones conservadoras impuestas a las mujeres por la sociedad costarricense.

Para el autor, las dinámicas culturales de la Costa Rica de las décadas de 1960 y 1970, permitieron una rápida recuperación de la obra y la figura de Oreamuno, rompiendo con el rechazo y el temor que estas habían despertado dentro de la sociedad costarricense de las décadas anteriores. Aquí sobresalen dos factores, la expansión de los sectores medios y urbanos que caminaron de la mano con la radicalización de buena parte de la intelectualidad joven, y la mayor incorporación de mujeres, también provenientes de estos sectores, al mundo de las letras. Ambos grupos se identificaron fácilmente con el carácter transgresor de la vida y la obra de Oreamuno, por lo que la reivindicaron de manera contundente.

Así, en concordancia con la premisa fundamental de que “lo personal es político”, Molina reconstruye y explora la biografía de Oreamuno para encontrar en ella las claves de las resistencias, opresiones, convencionalismos, tradiciones y rupturas, que explican tanto su asenso como figura pública dentro de la sociedad y la cultura costarricenses, como su crítica, ruptura y desarraigo. Estas dinámicas configuran y visibilizan, a su vez, una serie de contradicciones fundamentales para comprender y entender, más allá o detrás del mito, a un personaje histórico en su dimensión y contexto, su obra, su legado y su memoria.

Este escrito, sin duda alguna, contribuye a comprender y dimensionar la importancia y la enorme relevancia de la trayectoria y la obra de Oreamuno, que, como el mismo autor indica, “se adelantó a su tiempo”. Su vida, en concordancia con su obra, confrontó de forma directa los valores dominantes de una Costa Rica predominantemente conservadora, y la guardó un lugar especial en la historia, como una de las intelectuales que, de forma temprana, contribuyó a ampliar los horizontes y a romper los estrechos límites que la sociedad patriarcal de la época reservaba para todas las mujeres, como destino divino e ineludible. La puesta en primer plano de su “existencia humana de mujer”, es, sin duda alguna, la principal contribución de esta obra.

Referencias

- Molina, I. (2020) Yolanda Oreamuno: del mundo elegante costarricense a la república internacional de las letras (1916-1956)”. EUNED
- Molina, I. (2019). Yolanda Oreamuno: una contribución fotográfica y documental (1931-1956). Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Investigación, Centro de Investigaciones Históricas de América Central.